

# GLOBAL ROCK ART = LISTA DE TODAS AS COMUNICAÇÕES

## GLOBAL ROCK ART = List of all papers

Autor(es)/ Author/s	Título / Title	Pais/Country	Sessão /nº
<b>Sessão/Session 1</b>			
Anne-Marie Pessis Esther Lopez-Montalvo	A arte rupestre do Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí	Brasil Espanha	1.01
Demétrio Mutzenberg	Utilização de Modelos Tridimensionais de Sítios arqueológicos para análise espacial de painéis rupestres.	Brasil	1.02
Elisabeth Medeiros	A representação da profundidade nas pinturas rupestres do Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí.	Brasil	1.03
Daniela Cisneiros	Similaridades e Diferenças nas pinturas rupestres Pré-históricas de contorno aberto no Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí	Brasil	1.04
Marcela Valls	As pinturas rupestres da Serra Branca no Parque Nacional da Serra da Capivara, Piauí.	Brasil	1.05
Reinaldo Morales Jr.	Serra Branca and Salitre Style Rock Art: An Argument for a Revised Chronology	EUA	1.06
Claude Guerin Martine Faure	A temática faunística no Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí	França França	1.07
<b>Sessão/Session 2</b>			
Gabriela Martin Irma Asón Vidal	As origens das pinturas da Tradição Nordeste: difusão e diáspora. Apresentação	Brasil /Espanha	2.01
Pedro Ignácio Schmitz	Gravuras Rupestres do Sul e do Centro do Brasil	Brasil	2.02
Carlos Etchevarne	Tradição Nordeste no Estado da Bahia, Brasil	Brasil	2.03
Reinaldo Morales Jr.	Bahia and the Origins of Nordeste Rock Art	EUA	2.04
Valdeci dos Santos	A dispersão da Tradição Nordeste no Cariri Paraibano e na região Agreste do Rio Grande do Norte.	Brasil	2.05
Carlos Xavier de Azevedo Netto	A presença da Tradição Nordeste na região do Cariri Ocidental,	Brasil Brasil	2.06

	Paraíba.		
Taís Vargas Lima	Protocolo de Registro no Estudo das Gravuras Rupestres na Área Arqueológica do Seridó – Rio Grande do Norte, Brasil	Brasil	2.07

Sessão/Session 3			
Edithe Pereira	Um panorama da arte rupestre na região norte do Brasil	Brasil	3.01
Júlia Cristina Berra Maria Clara Migliacio	Pedra preta de Paranaíta: um sítio de arte rupestre na Amazônia Matogrossense	Brasil	3.02
Raoni Valle	Gravuras rupestres do rio Negro – uma contribuição à pesquisa preliminar	Brasil	3.03
Ariana Silva Braga Marcos Aurélio C. Zimmermann	Arte Rupestre no Estado do Tocantins, Brasil	Brasil Brasil	3.04
Shirlei Martins dos Santos	Gravura rupestre do nordeste de Roraima	Brasil	3.05
Marcus Vinicius de Miranda Corrêa	Na Bacia do Uatumã - Uma tentativa de associação entre sítios rupestres e cerâmicos	Brasil	3.06
Manuel Calado	Nas fronteiras da Amazônia: megalitismo e arte rupestre sem fronteiras	Portugal	3.07
José Alexis Reinoso Espina	Petroglifos en Balsapuerto, S. R., N.A. (U. San Marcos, Lima)	Venezuela	3.08
Kay Tarble de Scaramelli	Pintura rupestre em contextos pré-cerâmicos em el Orinoco	Venezuela	3.09
Santiago Obispo	Buscando bajo la alfombra: inventario de manifestaciones rupestres del Estado Amazonas, Venezuela	Venezuela	3.10
Alfredo Miranda Aponte	Los petroglifos de Isla Lara	Venezuela	3.11
Franz Scaramelli	Petroglifos del Orinico Medio: variaciones regionales y temáticas	Venezuela	3.12
Pablo Novoa Álvarez Santiago Obispo Pedro Rodríguez	Sral-Santo Agua Linda: un sitio rupestre en Amazonas al sur de Venezuela	Venezuela Venezuela Venezuela	3.13
Ruby De Valencia	Senderos de interpretación ecológico-arqueológicos como estrategia de conservación de los sitios rupestres. Caso: Cerro Pintado, Estado Amazonas, Venezuela	Venezuela	3.14
Gérald Migeon	Arte rupestre de La Guayana Francesa: conservación y valorización	França	3.15
Arkley M. Bandeira	Um Panorama sobre os Sítios portadores de Registros Rupestres	Brasil	3.16

	no Maranhão-Brasil		
--	--------------------	--	--

<b>Sessão/Session 4</b>			
-------------------------	--	--	--

Robert G. Bednarik	The Ascent of Palaeoart Science	Austrália	4.01
H. Denise Smith	Rock Art Theory and Memetics	EUA	4.02
Pablo Larach Jimenez	Rock Art, a Constant Systemic Context. On the Use of Space and Archaeological Deposits in Site Los Mellizos (Semiarid North of Chile)	Chile	4.03
Mónica Nelida Montal M. Cecilia Panizza	Enfoque neurobiológico para el estudio de las representaciones rupestres	Argentina Argentina	4.04
Giriraj Kumar	Understanding the Creation of Cupules in Daraki-Chattan, India	Índia	4.05
Kaye McPherson	Isolation and Evolution are Strange Bedfellows	Austrália	4.06
Giriraj Kumar	Cognitive and Creative abilities of Lower Palaeolithic hominis in India	Índia	4.07
Robert G. Bednarik	Lower and Middle Palaeolithic Palaeoart of the World	Austrália	4.08
Cristina Martins, Mila Simões de Abreu Luiz Oosterbeek	Rock art of Angola	Portugal Portugal/ Reino Unido Portugal	4.10

<b>Sessão/Session 6</b>			
-------------------------	--	--	--

Felipe Armstrong Bruzzone	Memoria en la construcion sitios de arte rupestre. Un caso estudio del Norte seminárido chileno	Chile	6.01
Pierson Barretto	As Representações Pré-históricas do Evento Tupana no Nordeste do Brasil	Brasil	6.02
Fernando Oliva	Espacio y arte rupestre: Una propuesta para la interpretación del arte rupestre de Sierra de la Ventana en la Región Pampeana de la República Argentina.	Argentina	6.03

Kémel Sade Martínez	Metodología de clasificación para las pinturas rupestres aplicada a la inferencia de contenidos sociales en sociedades cazadoras recolectoras: el caso de Aysén (Patagonia Central)	Chile	6.04
Mario Consens	Ejes cartesianos y no cartesianos de la investigación en arte rupestre	Uruguay	6.05
Robert G. Bednarik	To be or not to be scientific, that is the question	Australia	6.06
Andrea Recalde Sebastián Pastor	Semejanzas y diferencias en el arte rupestre del valle de Guasapampa y cordón de Serrezuela (Córdoba, Argentina): análisis comparado de las representaciones y sus contextos de producción y uso	Argentina Argentina	6.07
Léo Dubal	Desarrollo paralelo de signos salvados y amplificadores de sentido	Suiza	6.08
Gori Tumi Echevarría López	La cuatro categorías técnico-materiales del arte rupestre peruano	Perú	6.09
Ana María Rocchietti	El arte rupestre y sus dimensiones de significación	Argentina	6.10
Muniquê Cavalcante	A Lapa da Dança no contexto da arte rupestre da Serra do Cabral	Brasil	6.11
Lizete Dias de Oliveira	Arte Rupestre como Signo: uma abordagem semiótica do fenômeno infocomunicacional.	Brasil	6.12

#### **sessão /Session 7**

George Nash	Permanency, Painting and Protocol: What the Painted Form Meant to Spanish Levantine Artists	Reino Unido	7.01
Andrés Troncoso	Permanence or Spatial Exclusion of the Painted Form? The Case of Site Valle El Encanto, Semiarid Northern Chile	Chile	7.02
Dagmara Zawadzka	Permanency of the Painted Form? Canadian Shield Rock Art: Permanency of Sacred Meaning	Canadá	7.03
Kemel Sade Martínez	Entre Chile, Patagonia y un pasado inconexo: intentos de rescate patrimonial colectivo en Aysén (XI región de Chile)	Chile	7.04
Jamie Hampson	Permanent Presentations? Differing Attitudes to the Conservation and Management of Public Rock Art Sites in Northern Australia, West Texas and South Africa.	Reino Unido	7.05

#### **Sessão/Session 8**

Mila Simões de Abreu	Gravado no Tempo/Etched in Time – The Bibliography Project	Portugal/	8.01
----------------------	--	-----------	------

Ludwig Jaffe	(1706-2009)	Reino Unido Reino Unido	
Angelo Fossati Mila Simões de Abreu Ludwig Jaffe	Cem anos de homens e descobertas na arte rupestre da Valcamonica.	Itália Portugal/ Reino Unido Reino Unido	8.02
Dario Seglie Piero Ricchiardi Anna Lorenzatto	Pioneer of the Palaeoethnology in the Western Alps	Itália	8.03
Edithe Pereira	História da pesquisa sobre arte rupestre Amazônia Brasileira	Brasil	8.04
Georgos Dimitriadis	An Alternative View: The Role of Amateurs/Archaeologist “fai da te” in the Formulation of the History of Rock-Art. A Study Case: Hellenic Rock-Art History	Grécia / Itália	8.05
Fernando Coimbra	Examples of Early “Approaches” to Rock Art: A Contribute for an Inventory	Portugal	8.06
Guillermo Muñoz Castilblanco	Historia de la investigación en Colombia: Procesos autónomos y heterónomos.	Colômbia	8.07
Ana Stela de N.Oliveira Cris Buco Elaine Ignácio	Dois documentos, uma região, nossa história	Brasil Brasil / Portugal Brasil	8.08
Joaquín Soler Subils Narcís Soler Masferrer	Los pioneros del estudio del arte rupestre del Sáhara Occidental	Espanha	8.09
Isabel M. Domínguez García Hipólito Collado Giraldo José Julio García Arranz	Evolución de la metodología de la investigación aplicada al arte rupestre esquemática en la provincia de Badajoz	Espanha	8.10
Esther Rivera Rubio José Julio García Arranz Hipólito Collado Giraldo	La pintura rupestre esquemática en la provincia de Cáceres. Análisis de la investigación	Espanha	8.11
André Prous	História das pesquisas em arte rupestre no Brasil	Brasil	8.12
Carlos Rodriguez	Jorge Isaacs y Miguel Triana, pioneros en la investigación rupestre en Colombia	Colômbia/ Portugal	8.13

Lorena Rodríguez	La historia en lápiz: la piedra pintada de Pandi y sus visitantes	Colômbia/ Portugal	8.14
------------------	---	-----------------------	------

Sessão/Session 9			
Angelo Fossati Mila Simões de Abreu	Twenty Years of recording in Valcamonica, Italy	Itália Portugal / Reino Unido	9.01
Edithe Pereira Carlos Augusto Palheta Barbosa	Arqueologia Subaquática na Amazônia– Documentação e Análise das gravuras rupestres oo Sítio Mussurá, Rio Trombetas, Pará, Brasil	Brasil Brasil	9.02
Mila Simões de Abreu Luiz Oosterbeek Sara Garcês Fernando Coimbra Guillermo Muñoz Castilblanco Ana Isabel Rodrigues	Para uma revisão do estudo da arte rupestre do Vale do Tejo. O uso dos moldes de Latex como instrumento de estudo.	Portugal / Reino Unido Portugal Portugal Portugal Portugal / Colômbia	9.03
Mila Simões de Abreu Luiz Oosterbeek <i>Fernanda Torquato</i> <i>Jedson Cerezer</i> <i>Isabel Afonso</i>	O Banco-de-dados Internacional de Arte Rupestre (BIAR) e a Biblioteca Digital de Mação (BDM).	Portugal /Reino Portugal Portugal Brasil/ Portugal Portugal	9.04
Mila Simões de Abreu Cris Buco Ludwig Jaffe Angelo Fossati George Nash	Levantamento de gravuras na área do Parque Nacional Serra da Capivara, Pi – noticia preliminar	Portugal /Reino Unido Brasil Reino Unido Itália Reino Unido	9.05
Luiz Oosterbeek Mila Simões de Abreu Hipólito Collado Anabela Borralheiro Pereira Fernando Coimbra	Arte rupestre do concelho de Mação – estudo e promoção	Portugal Portugal /Reino Unido Unido Espanha Portugal Portugal	9.06
Jacionira Coelho Silva Sónia Maria Campelo Magalhães	Documentação dos registos gráficos do acervo do NAP-UFPI	Brasil Brasil	9.07

Raimundo de Andrade Neto Igor Linhares de Araújo		Brasil Brasil	
---	--	------------------	--

<b>Sessão/Session 10</b>			
Robert Mark Evelyn Billo	Applications of Digital Image Processing to Rock Art Documentation	EUA EUA	10.01
Ina Reiche Michel Menu Emilie Chalmin Geneviève Oriol	Calcite Formations on Prehistoric Paintings: The Case of the Large Cave of Arcy-sur-Cure (28000 – 24500 BP, Yonne, France)	França França França França	10.02
Helena David	Rock Art of The Parque Nacional Cavernas do Peruaçu, Minas Gerais, Brasil. Materials Identification	Brasil	10.03
Elena Tropea Anabella Vasini	Arte rupestre y ocupaciones del Holoceno tardío en la Patagonia andina (Comarca Andina del Paralelo 42º, Argentina).	Argentina Argentina	10.04
Carlos Roberto Appoloni Francisco José Lopes Fabio L. Melquiades Wisley Dueli Silva Cláudia Ines Parellada	In Situ Pigments Study of Rock Art at Jaguariaíva 1 Archaeological Site (Paraná, Brazil) by Portable Energy Dispersive x-ray Fluorescence (edxrf)	Brasil Brasil Brasil Brasil Brasil	10.05
Luis Carlos Duarte Cavalcante José Domingos Fabris Maria Conceição Soares Meneses Lage	Análise Mössbauer de pigmentos de pinturas rupestres de seis sítios arqueológicos do Estado do Piauí, Brasil	Brasil Brasil Brasil	10.06
Luis Carlos Duarte Cavalcante José Domingos Fabris Maria Conceição Soares Meneses Lage	Caracterização químico-mineralógica das pinturas e eflorescências salinas do sítio de arte rupestre Pedra do Castelo, Piauí, Brasil	Brasil Brasil Brasil	10.07
Judith Trujillo Pierluigi Rosina Luiz Oosterbeek	Technology of the Pigments Production in Colombian Rock Art: Materials and Alterations.	Colômbia/ Portugal Portugal/Itália Portugal	10.08
Francisco Vergara Murua	Methodological Postulates for an Approach to the Production Techniques of Petroglyphs: Between Corporality, Gesture and Technique	Chile	10.09

Stéphane Hoerlé Loïc Bertrand	Microanalyse de peintures rupestres d'Afrique du Sud – Implications pour la conservation	França França	10.10
Robert Bednarik	The Role of calibrated Colorimetry in Rock Art Science	Austrália	10.11
Mónica Suárez Ubillus	Vilavilani Rock Art. Study Of Technological And Cultural Evidence In The Central Andes	Peru	10.12
Alice M. Tratebas	Microscopic Analyses of Wildfire Damage To Petroglyphs	EUA	10.13

### Sessão/Session 11

Pilar Fatás José António Lasheras	Arqueologia para los Paï Tavyterâ (Amambay, Paraguay). Sabiduría indígena y conocimiento científico del arte rupestre de estilo Pisadas.	Espanha Espanha	11.01
Dário Seglie Luiz Oosterbeek	Prehistoric Rock Art, the Most Ancient And Widespread Material Sign the Human Spirituality	Itália Portugal	11.02
Gori Tumi Echevarría López	Las cuatro tradiciones del arte rupestre colonial del Cusco.	Peru	11.03
Manuel Calado Lúis Gonçalves Leonor Rocha	Gravadas e Esculpidas na Pedra: A Arte Móvel do IV Milénio A.C. Em Sesimbra (Portugal)	Portugal Portugal Portugal	11.04
Enrico Comba	Plains Indian Cosmologies: Tentative Sources for Interpreting European Palaeolithic Cave Art.	Itália	11.05
Arsen Faradzheva	Experience of Palaeoart Popularization	Rússia	11.06
Diego Artigas	El triunfo de la culebra. La imagen de la serpiente en el arte rupestre del Choapa.	Chile	11.07
Fernando Coimbra	The Sky on the Rocks: Cometary Depictions in Rock Art	Portugal	11.08
Giriraj Kumar	Ritual Scenes In Rock Art Of Early Pastorals At Chaturbhujnath Nala In Chambal Valley, India	India	11.09
Léo Dubal Dário Seglie	Rebirth: A Late Neolithic Mythene	França Italia	11.10
Nobuhiro Yoshida	Astronomical Views and Symbolism in Rock Art of Japan, with Reference to Effective Managements of Rock Art by Museums (Especially Of Chambered Tombs).	Japão	11.11

Alja Žorž Matjašič	Aspects Of Life And Death In Megalithic Ritual Landscape	Eslovénia	11.12
Ranjana Ray	Rock Art in the Context of Contemporary Tribal Art in Eastern Índia.	Índia	11.13
Domingo Chorolque Maria Tejerina	Originários, inkas y españoles. Signos y símbolos en el arte rupestre de La Puna de Jujuy. Argentina	Argentina	11.14
Roberto Martínez Aída Castilleja	Caranguirio Un Site Rupestre Contemporain Du Bassin De Pátzcuaro, Michoacán, Le Mexique.	México México	11.15

### Sessão/Session 12

Livio Dobrez	Framing and the Organization of Space in Representation	Austrália	12.01
Andrés Troncoso	La Estética del Ser-En-El-Espacio: Explorando Más Allá de La Materialidad del Arte Rupestre en el Norte Semiarido de Chile	Chile	12.02
Luiz Oosterbeek Guillermo Muñoz	Aesthetics and Ethics in rock art of the transition into farming	Portugal Portugal/ Colômbia	12.03
Dagmara Zawadzka	Canadian Shield rock art: aesthetics of place and landscape	Canadá	12.04
Margaret Bullen	The White Lady of the Deighton	Austrália	12.05
António Pedro Batarida Fernandes	Vandalism, graffiti or 'just' rock art? The case of a very recent 'engraving' in the Côa Valley rock art complex (Portugal)	Portugal/ Reino Unido	12.06
Marco Antonio Correa Varella Altay Alves Lino de Souza José Henrique Benedetti Piccoli Ferreira.	Evolutionary Aesthetics and Sexual Selection on Rock Art Evolution	Brasil Brasil Brasil	12.07
Reinaldo Morales Jr.,	Aesthetics and Brazilian Rock Art	EUA	12.08

### Sessão/Session 13

Anahí Re	Grabados de guanacos en la Patagonia austral: Abordaje a la representación del animal más importante para la dieta de los cazadores-recolectores	Argentina	13.01
Guillermo Muñoz Castilblanco	Las representaciones de animales en el arte rupestre de Colombia- Sur América	Colômbia / Portugal	13.02

Nuno Ribeiro António Sérgio Pereira Anabela Joaquinito	A arte zoomórfica no Complexo da Arte Rupestre ao ar livre das Bacias dos Rios Ceira e Alva e áreas fronteiras com a Bacia do Rio Unhais-Portugal	Portugal Portugal Portugal	13.03
Mila Simões de Abreu Angelo Fossati George Nash Ludwig Jaffe	Fantastic Animals in the Rock Art of Valcamonica	Portugal / Reino Unido Itália Reino Unido Reino Unido	13.04
Joaquim Soler Subils Narcís Soler Masferrer	Los animales fantásticos del arte rupestre del Sahara Occidental	Espanha Espanha	13.05
Jorlan da Silva Oliveira Thalison dos Santos Lucas Braga da Silva Maxim Simões de Abreu Jaffe	O Bestiário da Serra da Capivara	Brasil Brasil Brasil Reino Unido	13.06
Fernando Berrojalbiz	Análisis de la composición en la obra rupestre La cueva de las Mulas, Dgo., México	México	13.07
Mila Simões de Abreu Sara Garcês	Os cervídeos na arte rupestre em território Português – do Côa ao Tejo.	Portugal / Reino Unido Portugal	13.10
Luana Campos	Registos de animais da pré-história como indicadores paleoclimáticos	Brasil / Portugal	13.11
Elaine Ignácio	Marcas e marcos na paisagem: Os cervídeos na arte rupestre.	Brasil / Portugal	13.12

#### Sessão/Session 14

Angelo Fossati	Warriors Art in the Alpine region rock-art	Itália	14.01
Hipólito Collado Giraldo Luis Filipe da Silva Nobre José Julio García Arranz Esther Rivera Rubio Isabel Domínguez García Milagros Fernández Algaba	Del abrigo a la estela: el transito de um arte de pastores a um arte de guerreros durante la edad del Hierro.	Espanha Portugal Espanha Espanha Espanha	14.02

Mila Simões de Abreu Christopher Chippindale	War and Peace in Iron Age Rock-Art of Portugal	Portugal / Reino Unido	14.03
George Nash	Weapons and Warriors: rare occurrences on British Megalithic Rock-Art	Reino Unido	14.04
Reinaldo Morales Jr.	Warrior Display in Brazilian Rock Art	EUA	14.05
Linda Bossoni	Le Figure di Ascia della Prima Età del Ferro nell'arte Rupestre della Valcamonica	Itália	14.06
Christopher Chippindale	Fighting in ancient Arnhem Land: archaic Australian pictures of mass warfare	Reino Unido	14.07

### Sessão/Session 15

Evelyn Billo Robert Mark	Hunting Scenes Painted in Miniature, Guadalupe Mountains, New México and Lower Pecos River Region, Texas, USA	EUA EUA	15.01
Mario Consens	Problems About Creating "Scenes"	Uruguai	15.02
Mavis Greer John Greer	What Rock Art Scenes Can Tell Us, Examples from the USA Northern Plains	EUA EUA	15.03
Peggy Whitehead	Depiction of an Ancient Ritual in the Southwest?	EUA	15.04
Reinaldo Morales Jr	Mastodons, Masks and Misunderstandings	EUA	15.05

### Sessão /Session 16

Margaret Grove	Filaments and Fibers: Woven Strands of Mythology, Ritual, and Personal Identity Painted onto Female Figures in Australian Rock Art	Austrália	16.01
Mary Amanda Gorden	Female, Male or Other: Gender and Sexual Identity in Rock Art	EUA	16.02
Maria de la Luz Gutiérrez Martinez	Simbologia de Genero: Algunas lecturas sobre Iconografía Femenina y Masculina en el Arte Rupestre de las Sierras De San Francisco Y Guadalupe, Baja California Sur, Mexico	México	16.03
Elaine Moore	The Feminine in Mexico's Baja California Sur Rock Art	EUA	16.04
Luciana de Campos	L'art Rupestre Et Le Matriarcat: Une Reflexion Historique-Critique Sur Les Representation Academiques de La Deesee' -Mere Et Le Pouvoir Des Femmes dans la Pré-Histoire	Brasil	16.05
Mila Simões de Abreu	Sex and Gender in the rock Art of Valcamonica	Portugal /	16.06

Angelo Fossati		Reino Unido Itália	
Cris Bucu Elaine Ignácio Ana Clelia do Nascimento Ana Stela de N.Oliveira	A mulher na Pré-história da Serra da Capivara	Brasil Brasil Brasil	16.07
<b>Sessão /Session 17</b>			
Ludwig Jaffe Vítor Teixeira Boris Santander	Workshop / Posters / Mação TV Programa separado	Reino Unido Portugal Chile	17.01

<b>Sessão /Session 18</b>			
Jane Kolber César A. Quijada	Conservation, Protection and Educational Outgrowths of Recording	EUA México	18.01
Mário Consens	Investigadores: Creadores de Conocimiento o Researchers as Knowledge – Creators or Generating Cultural Debates Generadores de Disputas Culturales	Uruguai	18.02
Mavis Greer John Greer	Rock Art Recording, What Happens Next: Examples from the USA Northwestern Plains	EUA EUA	18.03
Racso Fernández Ortega	El Arte Rupestre Cubano. Actualización de sus estadísticas fundamentales, características y distribución.	Cuba	18.04
Jane Kolber	Projects and Programs Produced as Consequences of Recording in Chaco Canyon, USA	EUA	18.05
Guillermo Muñoz Castilblanco Judith Trujillo	New Aspects of Documentation and Recording Rock Art in Columbia	Colômbia / Portugal Colômbia / Portugal	18.06
César Armando Quijada López	El Mensaje de las Rocas, En Yécora, México.	México	18.07
Scott Seibel Mónica Wadsworth-Seibel	On-Site Educational Exhibits as a Preservation Solution: Two Examples.	EUA EUA	18.08
Marian Helen da S. G.Rodrigues Cris Bucu	Arte na Serra – Educação Sempre Dá Certo	Brasil Brasil	18.09

Elaine Ignácio Ana Stela de N.Oliveira		Brasil Brasil	
Mila Simões de Abreu Luiz Oosterbeek Anabela Borralheiro Pereira	Approaches to Rock Art Conservation and Study in the Museum of Rock Art of Mação (Portugal)	Portugal / Reino Unido Portugal	18.10

### Sessão /Session 19

António Pedro Batarda Fernandes	Setting a conservation work urgency scale for the Côa Valley rock art outcrops	Portugal	19.01
Benedito Rubens Luna de Azevedo	A conservação da arte rupestre em Parques Estaduais no Paraná, sul do Brasil	Brasil	19.02
Claudete Maria Miranda Dias	Arqueologia e história: a arte rupestre no contexto da sociedade piauiense	Brasil	19.03
Claudia Inês Parellada	A Importância do Monumento da Pedra de Castelo no Processo de Povoamento do Nordeste Brasileiro e sua Contextualização Atual	Brasil	19.04
Jacionira Coelho Silva Helane Karoline Tavares Gomes Igor Linhares de Araújo Karla Bianca da Silva Oliveira Pedro Henrique Santos Gaspar	Estudo e conservação no Sítio Letreiro do Ninho do Urubu, Castelo do Piauí	Brasil Brasil Brasil Brasil Brasil	19.05
Jóina Freitas Borges Lairisse Daniele de Araújo Costa Francisca Cristiane de Jesus Pinheiro	Gerenciamento do Patrimônio Arqueológico do Parque Nacional de Sete Cidades: avaliando problemas, buscando soluções.	Brasil Brasil Brasil	19.06
Julia C. Berra	Desafios na Preservação do Patrimônio Arqueológico no Parque Nacional do Catimbau	Brasil	19.07
Karla Bianca da Silva Oliveira Ana Luisa Meneses Lage Maria Cleidiane Pinheiro Julimar Quaresma Maria Conceição Soares Meneses Lage	O Sítio Estrada da Morada Nova: Um Exemplo de Intervenção de Conservação	Brasil Brasil Brasil Brasil Brasil	19.08

Lorena Ferraro	Admisibilidad de la puesta en valor interpretativa de sitios con arte rupestre en la Administración de Parques Nacionales de Argentina	Argentina	19.09
Luiz Sérgio Moreira Brito	A importância das pinturas rupestres do Parque Nacional de sete cidades para o desenvolvimento sustentável do Turismo local.	Brasil	19.10
Maria Conceição Soares Meneses Lage Amanda Caroline C. de Siqueira Daniella Mendes Neiva Naira Lorena de Oliveira Veras Nodja Moama Pinto Lima	Análise e conservação do sítio Letreiro do Quinto, Piauí - Brasil	Brasil Brasil Brasil Brasil	19.11
María Conceicao Soares Meneses Lage Lorena Ferraro	Acercamiento preliminar a los contextos administrativos del arte rupestre en áreas protegidas latinoamericanas	Brasil Argentina	19.12
María Conceicao Soares Meneses Lage Gilmara Cantanhede Gomes Lucídio Lopes de Alencar	O Sítio Letreiro da Torre I: patrimônio arqueológico e problemas de conservação. 2008. 30f. Projeto Experimental (Curso de Bacharel em Arqueologia) – Centro de Ciências da Natureza da Universidade Federal do Piauí, 2008	Brasil Brasil Brasil	19.13
Maria Conceição S. M. Lage Luis Carlos D. Cavalcante Lívia Martins Jacionira C. Silva Lorena Ferraro Sônia Maria C. Magalhães	Pedra do Castelo: Um Exemplo de Aplicação da Arqueometria na Conservação Patrimonial.	Brasil Brasil Brasil Brasil Argentina Brasil	19.14
Nely Tocantins Maria Clara Migliacio	O potencial arqueológico do complexo de áreas protegidas do Pantanal: parque nacional do Pantanal Matogrossense e as RPPN's Acurizal, Penha e Doroché	Brasil Brasil	19.15
Paulette Hugon Maria Conceição Soares Meneses Lage Luis Carlos D. Cavalcante Lorena Ferraro	El diagnóstico en la toma de decisiones para la conservación del arte rupestre	França Brasil Brasil Argentina	19.16
Síria Emerenciana Nepomuceno Borges	Invenção do Patrimônio Mundial: Parque Nacional da Serra da Capivara – PI	Brasil	19.17

Sônia Maria Campelo Magalhães Pablo Roggers Amaral Rodrigues Kallio Aécio Rodrigues de Oliveira Francisco João Lopes Silva	Preservação e conservação do Sítio Pedra do Americano, PARNA de Sete Cidades, Piauí - Brasil	Brasil Brasil Brasil Brasil	19.18
---	--	--------------------------------------	-------

<b>Sessão /Session 20</b>			
Diego Artigas Patrícia Salatino	Piedras, miradas y discursos. El arte rupestre a los ojos de la localidades de Césped y Los Perales, Illapel, Chile.	Chile Argentina	20.01
Raimundo Coelho de Oliveira Filho Maria do Socorro Lira Monteiro	O valor económico do ecoturismo no Parque Nacional Serra da Capivara – Piauí – Brasil	Brasil Brasil	20.02
Margarita EtcheGARAY,	Paisaje protegido de la localidad rupestre Chamangá (Flores, Uruguay): Propuesta Integral de gestión	Uruguai	20.03
Sílvio Lima Figueiredo Edithe Pereira	Gestão do património arqueológico para o turismo, análise dos sítios de arte rupestre de Monte Alegre e Serra das Andorinhas/Brasil.	Brasil Brasil	20.04
M. Lúcia F. Pardi	Preservação de sítios de arte rupestre no Brasil: experiências dados e propostas sobre procedimentos preventivos e políticas	Brasil	20.05
Terry L. Little	Can Rock Art in Africa Reduce Poverty	Quênia	20.06
Maria Clara Migliacio Nely Tocantins	Pedra Preta de Paranaíta: plano de gestão e estratégia de uso público de um sítio de arte rupestre da Amazônia Mato-Grossense	Brasil Brasil	20.07
Domingo Carlos Nazar	Incidencia de factores socio-ambientales en relación a la protección de sítios de arte rupestre. Parque Arqueológico Provincial La Tunita (Catamarca, Argentina).	Argentina	20.08
Nuno Ribeiro Anabela Joaquinoto António Sérgio Pereira	Centro de Interpretação de Arte Rupestre de Vide (Portugal) – Do Projecto à realidade e seus desafios	Portugal Portugal Portugal	20.09

Fernando Oliva Maria Cecília Panizza Gonzalo Iparraguirre	Educación y capacitación como vías de protección del arte rupestre de Sierra de La Ventana, Provincia de Buenos Aires (Argentina).	Argentina Argentina Argentina	20.10
M. Mercedes Podestá Diana S. Rolandi	Gestión y comunidades. Una simbiosis necesaria en pos de la preservación del arte rupestre.	Argentina Argentina	20.11
Maria Pia Falchi Marcelo A. Torres	Programas didácticos para la valoración y conservación de sítios arqueológicos con arte rupestre.	Argentina Argentina	20.12
Matthias Strecker	Arte rupestre y comunidad. Experiencias en Bolívia	Bolívia	20.13

### Sessão /Session 21

Luiz Oosterbeek	Quality and Management of Rock Art Sites	Portugal / Brasil	21.01
Manoel Gonzalez	Métodos de Aplicação Digital na Representação do Patrimônio Cultural	Brasil	21.02
Sabrina Campos Costa	O Planejamento do uso turístico de Sítios arqueológicos.	Brasil	21.03
Rossano Lopes Bastos	Patrimônio Arqueológico Rupestre: leituras antropológicas.	Brasil	21.04
Nely Tocantins Maria Clara Migliacio	Proposal for the Public Use of a Rupestrian Art Site of the Mato-Grossense Amazon: The Case "Pedra Preta de Paranaita"	Brasil Brasil	21.05
Rodrigo Aguiar Jorge Eremites	A Arte Rupestre na Serra da Bodoquena, MS – Brasil.	Brasil Brasil	21.06
Claudiana Cruz	A experiência da Superintendência Regional do IPHAN no Piauí na conservação e sociabilização de sítios de pintura rupestre.	Brasil	21.07
Dario Seglie	Di vandalismo e di esigenze di "qualità" della vita	Itália	21.08
Cris Bucu Niede Guidon Elaine Ignácio	Serra da Capivara National Park (Piauí-Brazil) Art and Archaeology - a motor of regional development.	Brasil	21.09
Marcos Paulo de Souza Miranda	Atuação não Governamental na proteção dos patrimônios cultural e ambiental brasileiros: mais do que um direito, uma tendência	Brasil	21.10

Luiz Oosterbeek Maurizio Quagliuolo Rossano Lopes Cris Buco	“Safe Harbour” - um porto seguro transatlântico: arte e arqueologia sem fronteiras	Portugal Itália Brasil Brasil / Portugal	21.11
--	--	---	-------

### Sessão /Session 22

Robert G. Bednarik	Museology and the ‘Immovable’ Cultural Heritage of Traditional Societies	Austrália	22.01
Rossano Lopes Bastos Marise Campos de Souza Renata Faria Barbosa	Archeological and Rock-art Heritage Management	Brasil Brasil Brasil	22.02
Cris Buco	“Vision’s Sound”. Analogy of Language in Prehistory, Serra da Capivara National Park, Brasil.	Brasil	22.03
George Dimitriadis	Reflections on Rock-art Visualization. Musealization vs “Living Art”?	Grécia	22.04
Nikolai Dobrev George Dimitriadis	How the Time Defiance Culture: Conservative Implications on Madara Horseman Rock Bas-Relief. A Study Case on Applied Monitoring Tools.	Bulgária Grécia/ Itália	22.05
Lidia Clara García	Un nuevo sitio con arte rupestre en Sapagua, Jujuy, Argentina	Argentina Argentina	22.06
Terry L. Little Gloria K. Borona	Between a Rock and a Museum: Challenges of Exhibiting African Rock Art	Quénia Quénia	22.07
Luiz Oosterbeek Mila Simões de Abreu Sara Cura Guillermo Muñoz	The Museum of Prehistoric Art in Mação, Portugal	Portugal Portugal / Reino Unido Portugal Portugal/ Colômbia	22.08
Racso Fernández Ortega	El arte rupestre cubano. Actualización de sus estadísticas fundamentales, características y distribución.	Cuba	22.09
Dario Seglie Rosina Chiurazzi	Pinturas prehistóricas en los Alpes Occidentales: una propuesta ecomuseal para la Balma de Mondon.	Itália Itália	22.10

Dario Seglie Anna Lorenzatto	Mount Bego, Maritime Western Alps. The Carlo Conti petroglyphs casts: The discovery of a Palaeoethnological treasure	Itália Itália	22.11
Guillermo Muñoz Castilblanco	Museo De Museos De Arte Rupestre: Un Proyecto para el Estudio de la Historia de las Investigaciones en Arte Rupestre	Portugal/ Colômbia	22.12
José A. Lasheras	The Museum of Altamira, the Neo-cave (the facsimile of the cave): ten years of experience and 2.500.000 of visitors	Espanha	22.13

### Sessão /Session 23

Hipólito Collado Giraldo José Julio García Arranz George Nash	El tránsito entre el arte rupestre de las sociedades cazadoras recolectoras hacia el arte rupestre de las sociedades productoras en la Península Ibérica	Espanha Espanha Reino Unido	23.01
Esther Rivera Rubio Hipólito Collado Giraldo José Julio García Arranz	La transición entre las fases inicial y plena del arte rupestre esquemático. Evolución ideológica entre el Neolítico y la Edad del Cobre a través de su reflejo en el arte rupestre esquemático.	Espanha Espanha Espanha	23.02
Isabel Domínguez García Hipólito Collado Giraldo José Julio García Arranz	El final del arte rupestre esquemático y la implantación de las manifestaciones rupestres de la Edad del Hierro a lo largo del primer milenio a.n.e.	Espanha Espanha Espanha	23.03
José Ignacio Royo Guillén	Arte Rupestre de la Edad del Hierro en la Península Ibérica: Tipos, cronología y contexto.	Espanha	23.04
Milagros Fernández Algaba	Grafismo rupestre paleolítico de Tuñón (Santo Adriano, Asturias, España): Cueva Pequeña y el Camarín de las Ciervas de los Torneiros.	Espanha	23.05
Miguel Angel Mateo Saura	Arte rupestre levantino: ¿continuidad o ruptura con la tradición en los grupos de cazadores holocenos del mediterráneo de la península ibérica?	Espanha	23.06

### Sessão /Session 24

Christopher Chippindale	Pictures as pictures: subject, depiction, movement, composition in world rock-art	Uk	24.01
Martin Gamboa	The Dilemma Of Symmetry In The Palaeolithic Parietal Art	Uruguay	24.02

José F. Blanco Angela Peñaloza Magdalena De la Maza	Human Representation In Petroglyphs From Central Chile Mountains. A Revision.	Chile Chile Chile	24.03
Sofia S. Figueiredo	Anthropomorphic Figures In Post-Paleolithic Paintings From The Northeast Of Portugal: Who Are They And What Doing?	Portugal	24.04
Reinaldo Morales Jr.	The Angelim Style Of Northeast Brazil	EUA	24.05
Júlia C. Berra	Constructing And Communicating Images In The Brazilian Prehistory	Brasil	24.06
Carlos Henrique R. Cabral	The Graphic Process In Brazilian Geometric Rock Art. A Reflection Of The Graphic Corpus Of Buquinha Stone At Venturosa City – PE.	Brasil	24.07
Mara Basile Norma Ratto	Imágenes en interacción. Análisis de los grabados y pinturas rupestres del oeste Tinogasteño Entre El 2500 y El 1500 Ap (Provincia Catamarca, Argentina)	Argentina Argentina	24.08
Elaine Ignácio Cris Buco Mafalda Sofia Fidalgo	Arquitetura, concreta e abstrata, da Pré-história ao período do contato	Brasil Brasil Portugal	24.09
Luís Luís António P. Batarida Fernandes	“On perpetual motion”: animation in the Palaeolithic Côa Valley rock art.	Portugal Portugal	24.10
Paula Urzúa	An Analysis Of Face Representations In The Chilean Semiarid Region. A Comparison Between The Valleys Of Limari And Choapa	Chile	24.11
Anahí Re	Evidencias de contacto en el arte rupestre de la provincia de Santa Cruz (Patagónia austral argentina )	Argentina	24.12
Magda Pucci	Rupestres sonoros	Brasil	24.13
Cris Buco Niède Guidon, Luiz Oosterbeek	Serra Branca rock art – archaeology of movement	Brasil Portugal	24.14

### Sessão /Session 25

Niède Guidon Gabriela Martin	MESA REDONDA – Global Rock-art	Brasil Brasil/ Espanha	25. 01
---------------------------------	--------------------------------	------------------------------	--------

**Sessão /Session 26**

María Cruz Berrocal	Presentation. Goals and Expectations for the Session's Topic.	Espanha/EUA	26.01
Reinaldo Morales Jr.	Newly Discovered Rock Art at Machu Picchu	EUA	26.02
Andrés Troncoso	Rock Art in the Opposed Extreme: incaic petroglyphs and symbolic domination	Chile	26.03
Juan García Diego Artigas	Quebrada Amarga: El encuentro de albacoras y llamas	Chile	26.04
Mario Consens	Lecturas del arte rupestre en San Juan. Argentina.	Uruguai	26.05
Carlos Viramontes Anzures	El arte rupestre en la frontera norte de Mesoamérica.	Mexico	26.06
Leonor Rocha	Arte rupestre e megalitismo no Alentejo Central	Portugal	26.07
Andrea Recalde	Paisajes compartidos, lugares privados. El papel de las representaciones rupestres en entornos social y económicamente significativos.	Argentina	26.08