

13 - Animaís na Arte Rupestre

Animales en el arte rupestre

Les animaux dans l'art rupestre

Animales en el arte rupestre

Coordenado por/Co-ordinator: **Mila Simões de Abreu, Jamie Hampton & Carol-Patterson**

PAPERS

Grabados de guanacos en la Patagonia austral: Abordaje a la representación del animal más importante para la dieta de los cazadores-recolectores

Anahí Re – Argentina

En la Patagonia austral argentina se han documentado gran cantidad de sitios con arte rupestre, tanto con grabados como con pinturas. Entre los motivos representados se destacan: abstractos (círculos, líneas, puntos, etc.) y figurativos tanto animales (pisadas de puma, pisadas de ave, siluetas de guanacos, lagartijas y otros) así como humanos (negativos de mano, huellas y figuras). En este trabajo se busca ahondar en el estudio de la figura del guanaco (*Lama guanicoe*), el cual fue el animal más importante para la dieta de los cazadores recolectores que habitaron la región a lo largo del Holoceno, tal cual se evidencia en el registro arqueológico. Las investigaciones conducidas hasta el momento se han enfocado en las representaciones pintadas de guanacos registradas en ciertas áreas. Sin embargo, recientemente se ha llamado la atención sobre la presencia de guanacos grabados en las mesetas altas del oeste de la provincia de Santa Cruz (Patagonia austral argentina). En este trabajo se aborda el estudio de las representaciones grabadas de guanaco en las mesetas altas de la provincia de Santa Cruz, a partir de la consideración de distintas variables. En primer lugar, se evalúa la posible variación morfológica y las distintas técnicas de ejecución empleadas, con el fin de identificar diferentes subtipos. Asimismo, se observa la relación que guarda con las restantes representaciones registradas en los paneles. Por último, se considera la distribución espacial de los motivos seleccionados y se sugieren asignaciones temporales de acuerdo a la información disponible. De esta manera, se propone aportar nuevos datos que permitan profundizar en el conocimiento de la representación en el arte rupestre de la presa más importante para los grupos humanos de la región.

Las Representaciones de animales en el arte rupestre de Colombia- Sur América

Guillermo Muñoz Castilblanco, Colombia/Portugal

Esta ponencia debe entenderse como la primera aproximación al estudio de las representaciones rupestres de los animales en Colombia precolombina y algunos de sus posibles vínculos con otros vestigios arqueológicos. En esta ponencia se harán algunas analogías con otro tipo de materiales arqueológicos. La dificultad de establecer cronologías hace que el trabajo de asociación de estos motivos presentes en diversos vestigios arqueológicos no

sea más que un primer intento de organización con todas sus limitaciones. Sin embargo, aun así este ejercicio será una base interesante en la discusión sobre el origen y fundamento de las representaciones estéticas en el altiplano Cundiboyacense

A arte zoomórfica no Complexo da Arte Rupestre ao ar livre das Bacias dos Rios Ceira e Alva e áreas fronteiras com a Bacia do Rio Unhais-Portugal

Nuno Ribeiro, António Sérgio Pereira & Anabela Joaquinito, Portugal

Os trabalhos arqueológicos desenvolvidos pela Associação Portuguesa de Investigação Arqueológica desde 1998 no centro de Portugal, nas áreas das Bacias Hidrográfica dos Rios Ceira e Alva e áreas fronteiras com a Bacia do Rio Unhais, permitiram inventariar mais de 35.000 gravuras, por 700 lajes gravadas com arte rupestre, divididas em 10 grandes núcleos com gravuras, nomeadamente: áreas do Concelho de Góis e Serra da Lousã; área da Serra do Açor; área da Serra da Cebola; área da Serra do Chiqueiro; área das nascentes do Rio Ceira e Serras de Arouca/Silva; área de Vide e Ribeira do Alvôco; área de Sobral de São Miguel; área do Pereiro; área da Serra das Pedras Lavradas/Alvoaça. Sendo a representação zoomórfica um dos temas mais interessantes deste contexto e estando representadas várias fases artísticas, distintas como: o naturalismo estático, o naturalismo dinâmico, seguindo-se a arte esquemática já na Idade dos Metais. A fase mais antiga remonta muito provavelmente ao final do Paleolítico Superior (Magdalenense Superior) e ao Epipaleolítico, com base nos artefactos recolhidos e na análise estilística efectuada.

A representação do Homem, associado com animal está igualmente presente e poderá retratar igualmente um conjunto de possíveis cultos xamânicos ou totémicos e possíveis relações com a natureza, nomeadamente os Rios, nascentes e as montanhas.

Fantastic Animals in the Rock Art of Valcamonica

Mila Simões de Abreu, Angelo Fossati, George Nash & Ludwig Jaffe - Portugal/Reino Unido, Itália, Reino Unido.

Entre as mais de 300.000 gravuras rupestres conhecidas em Valcamónica (Lomabrdia, Alpes centrais, Itália) são conhecidas diversas que representações de animais quer pela a sua forma quer por dimensão ou características não pertenciam ao mundo real. Entre ela contamos animais com um número exagerado de patas, como é o caso de uma figura na rocha 24 de Foppe di Nadro, ou com um só corno como acontece com nos cervos cavalgados da rocha 57 de Naquane. Essas características anatómicas distorcidas tratam-se de meras ausência ou excesso casuais? Que animais eram estes? Porque foram representados? Noutros casos, zoomorfos aparecem bem executados mas estão inseridos em cenas irreais, como é o caso da serpente cavalgada da rocha 12 de Seradina. São esses animais personagens de aventuras e histórias de carácter mitológico? E que dizer de figuras metade homem metade animal, como o famoso Deus Kernunos da rocha 70 de Naquane? Nesta comunicação apresentaremos exemplos de algumas dessas imagens e seu provável significado e importância.

Los animales fantásticos del arte rupestre del Sahara Occidental

Joaquim Soler Subils & Narcís Soler Masferrer - Espanha

In the Western Sahara thousands of engraved slabs, mainly with engraved representations from animals, are found along the wadis (rivers) who flow towards the Atlantic coast and towards the inner parts of the Sahara. The typical iconography of the Tazina style (found mostly in Morocco, Western Sahara and Algeria) consist of many different species from animal beings (some of them

nowadays extinct due to desertification). A little percentatge of those animals can be classified as "fantastic" because of strange legs, horns, necks... Some scholars mention such "fantasies" as one of the main critera to distinguish the Tazina style from other similar styles.

O bestiário da Serra da Capivara

Jorlan da Silva Oliveira, Thalison dos Santos, Lucas Braga da Silva & Maxim Simões de Abreu Jaffe

Brasil, Brasil, Brasil, Reino Unido

Bestiário sobre a diversidade da representação dos animais nas pinturas rupestres da região arqueológica do Parque Nacional Serra da Capivara: traços reconhecidos e "analogias".

Análisis de la composición en la obra rupestre La cueva de las mulas, Dgo., México

Fernando Berrojalbiz, México

La cueva de las mulas es un conjunto rupestre de la época colonial en el norte de México. Su autoría corresponde a miembros del pueblo tepehuan, un pueblo de de tradición norteña, diferente de la tradición mesoamericana. En esta obra se observan motivos que reflejan la llegada de la cultura europea, como caballos, mulas, recuas de mulas con cargamento, jinetes con ropajes, sombreros, armas y aperos a la española. Pero también, antropomorfos con otras vestiduras diferentes, con arco y flecha, disparando a mulas o a venados, y una variedad de animales: águilas, lobos o coyotes, venados, y animales fantásticos. Uno de los grandes retos para la comprensión de esta obra es realizar un buen análisis de la asociación entre las figuras, las relaciones espaciales entre los motivos. En principio se pueden detectar algunas escenas, pero observando detenidamente no se puede decir que haya una narración lineal. Resulta más complejo, existen pequeñas acciones que están rodeando a una acción central, como en una distribución irradiante, y existen motivos, sobre todo animales, que aparentemente no están participando de ninguna acción o escena, como emblemas. En la ponencia se analizarán todos estos tipos de asociación de motivos, teniendo en cuenta factores como el estilo de ejecución o el papel de las irregularidades o elementos de la roca, del soporte, en la creación de la "composición", del sentido de la obra. Además se explorará la mezcla entre la forma de crear, de componer de los tepehuanes, y las influencias europeas.

Os cervídeos na arte rupestre em território Português – do Côa ao Tejo.

Mila Simões de Abreu & Sara Garcês – Portugal/Reino Unido, Portugal

Os cervídeos ocupam claramente um lugar de relevo entre as figuras de animais conhecidas na arte rupestre portuguesa. A sua distribuição geográfica extemde-se essencialmente pela zona do Centro e do Norte do País. Do ponto de vista cronológico conhecemos diversas dezenas de figuras de cervos e animais semelhantes, tanto a picotado com a filiforme, em estilo Paleolítico. Tais achados concentram-se em especial, na zona do Vale do Côa e em vales paralelos como o Vale da Vermelha e o Vale de Cabrões, na bacia hidrográfica do rio Douro, mas foram também identificadas figuras filiformes semelhantes em Porta Portel, na zona de influência da barragem de Alqueva, no Guadiana, embora o seu número seja diminuto.

A maior concentração de figuras de cervídeos, podemos afirmar com certeza, encontra-se infelizmente hoje igualmente debaixo de água, dm pleno rio Tejo, na área que vai das Portas do Ródão à barragem do Fratel. Nesta comunicação apresentamos os resultados da análise de figuras desse tipo, quer to ponto de vista tipológico quer do cronológico, identificadas na literatura e nos moldes em látex, feitos com o apoio da Fundação Calouste Gulbembkia antes da submersão, e a que tivemos de recentemente acesso.

Registos de animais da pré-história como indicadores paleoclimáticos

Luana Campos, Brasil/Portugal

Partindo do princípio que regra geral se pinta ou grava aquilo que se vê ou tenha visto, a observação dos motivos registados na pré-história trazem relevante contributo para o entendimento do paleoclima quando co-relacionados com outros dados arqueológicos. Podemos assim observar alguns exemplos e como usa-lo tais dados para o conhecimento da paisagem pré-histórica.

Marcas e marcos na paisagem: Os cervídeos na arte rupestre.

Elaine Ignacio - Brasil/Portugal

As marcas da pré-história na rocha contam vários segredos. A paisagem, o ambiente, a natureza, a vida humana preenchem os desígnios da imaginação do artista. A mão que cria não nos conta apenas o básico do representado mas uma história grandiosa da condição do Homem e do que o rodeia. A análise detalhada do cervídeo representado na arte rupestre, nas pinturas do Parque Nacional Serra da Capivara, Brasil, contextualizada com os vestígios arqueológicos e o meio ambiente nos permitirá interagir no conhecimento, ampliando o repertório cultural, tecnológico e simbólico do homem da Pré-história. Nesta apresentação, será mostrado os padrões de desenho existente em alguns sítios associados ao veado galheiro.

Animals in Rock Art of the Uncompahgre Plateau

Carol Patterson - Estados Unidos da América

This presentation addresses the stylistic changes through time from the Archaic, to the Formative and Proto-historic eras. Examples are given of the deer, the bear, the mountain lion and the horse. Age determinations are made from close observation of the rock surface, the pecking techniques, the patina and algae growth. Diagnostic time markers include the atlatl with humans hunting animals during the archaic, the bow and arrow with humans during the Formative, the stylized bear paw during the Proto-historic and the horse for the Historic. Stylistic transitions occur such as the appearance of mythological creatures and symbolism for religious concepts, creation stories, bear dance ceremonies and spirit animals. Political and historical events dominate the themes during the historic era. In the final days of cultural conflict and relocation, expediency is evident in "scratch glyphs" showing village scenes, hunting parties and battle scenes. Animals become abbreviated using stick bodies and two legs instead of four. The culmination of 5 years of study in this area has found superimposition sequences of later eras on top of earlier eras supporting the proposed typology and chronology. A well illustrated chart with over 100 rock art sites drawn in detail reveals a complicated but fascinating picture of how many cultures utilized the Uncompahgre Plateau in western Colorado and left their pictorial stories.
