

23 - Arte Rupestre das Transições

The Rock Art Transitions
L'art rupestre des transitions
Arte Rupestre de las Transiciones

Coordenado por/Co-ordinator: **Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz & George Nash**

PAPERS

El tránsito entre el arte rupestre de las sociedades cazadoras recolectoras hacia el arte rupestre de las sociedades productoras en la Península Ibérica

Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, George Nash - Espanha & Reino Unido

El arte rupestre es un producto cultural más que se incardina como elemento definidor de una determinada sociedad con independencia del momento cronológico en el que se desarrolle. Como tal elemento definidor las implicaciones sociales, económicas e ideológicas que marcan el proceso social de un determinado grupo social deberán tener su obligado reflejo en “la forma de hacer el arte”. Los temas, los estilos, las composiciones, los soportes y en general todos los factores que se vinculan al arte rupestre son consecuencia directa de unas bases ideológicas y socioeconómicas que no son inamovibles, sino que evolucionan con el paso del tiempo y que conllevan profundas crisis en las formas de vida establecidas que rompen con las dinámicas económicas, culturales o religiosas aceptadas hasta ese momento. El origen del arte rupestre, el final de la última glaciación, la evolución de las bases económicas entre sociedades cazadoras-recolectoras a sociedades productoras, el dominio tecnológico del Hierro y su progresiva implantación frente a otros metales (cobre y bronce), entre otras, pueden ser contempladas como auténticas etapas de crisis en la que se están produciendo profundos cambios a todos los niveles y que sin lugar a dudas tendrían su reflejo en sus bases culturales y por tanto en lo que hemos definido como la “forma de hacer el arte rupestre”. Nuestra propuesta de trabajo busca analizar en las manifestaciones de arte rupestre estos procesos de cambio a nivel global. Entender como se perciben los tránsitos desde criterios culturales, buscar analogías y diferencias en los diferentes procesos marcados por contextos geográficos y medioambientales diferentes y observar como las soluciones adoptadas tienen su reflejo en las diferentes expresiones de arte rupestre.

La transición entre las fases inicial y plena del arte rupestre esquemático. Evolución ideológica entre el Neolítico y la Edad del Cobre a través de su reflejo en el arte rupestre esquemático.

Esther Rivera Rubio, Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz - Espanha

En el marco de un proceso evolutivo generalizado que ha llevado a configurar tres grandes etapas diacrónicas para el arte rupestre esquemático de la Península Ibérica (arte esquemático antiguo, arte esquemático pleno y arte esquemático final), nos proponemos en este apartado presentar los criterios diferenciales (técnicos, estilísticos y tipológicos) que permiten establecer

las características particulares de los dos primeros estadios de este estilo artístico: la fase antigua y la fase plena.

El final del arte rupestre esquemático y la implantación de las manifestaciones rupestres de la Edad del Hierro a lo largo del primer milenio a.C.

Isabel Domínguez García, Hipólito Collado Giraldo, José Julio García Arranz, Espanha

Como criterio general la denominación de arte esquemático había sido utilizada en la Península Ibérica para dar cabida a manifestaciones artísticas de muy diverso tipo y cronología tanto prehistóricas como históricas. En esta comunicación queremos poner de manifiesto la necesidad de establecer las características principales de cada estilo artístico, reivindicando las peculiaridades diferenciales entre el arte rupestre esquemático desarrollado desde criterios cronológicos entre finales del VI milenio a.C. y el I milenio a.C. y las manifestaciones propias de la Edad del Hierro que se desarrollan en la Península Ibérica a todo lo largo del I milenio a.C.

Arte Rupestre de la Edad del Hierro en la Península Ibérica: tipos, cronología y contexto.

José Ignacio Royo Guillén - Espanha

Es el objeto de este trabajo reivindicar en la Península Ibérica la existencia de un arte rupestre protohistórico que con sus manifestaciones pintadas o grabadas ocuparía toda la secuencia cronológica y cultural de este territorio durante el primer milenio antes de la Era, algo que ya era generalmente admitido en otros grupos artísticos europeos desde hace ya bastantes años. Dentro del repertorio iconográfico del arte rupestre postpaleolítico de la Península Ibérica, en los últimos años se han identificado un creciente número de manifestaciones gráficas que pueden englobarse en la Edad del Hierro. Dichas manifestaciones, realizadas en abrigos o en rocas al aire libre, se materializan de forma minoritaria en representaciones pintadas, aunque la mayor parte de este arte protohistórico fechado entre el Bronce Final (900-850 a. C.) y el final del proceso de romanización (siglos II-I a. C.), se realiza mediante la técnica del grabado, ya sea picado o inciso. La comunicación busca presentar el repertorio iconográfico fundamental de este ciclo artístico, relacionarlo con contextos arqueológicos muebles y ocupacionales y establecer relaciones con otros círculos artísticos europeos de este mismo período.

Grafismo rupestre paleolítico de Tuñón (Santo Adriano, Asturias, España): Cueva Pequeña y el Camarín de las Ciervas de los Torneiros.

Milagros Fernández Algaba - Espanha

Dentro del proyecto sobre el estudio de la transición Paleolítico Medio –Superior de la “Cueva del Conde” (Tuñón, Santo Adriano, Asturias), desde el año 2004 se viene prospectando sistemáticamente el valle de Tuñón (4 km²), en él que se conocían ya unos siete yacimientos paleolíticos, siendo tres de ellos estaciones con grabados prehistóricos: *Cueva del Conde*; *Cueva de los Torneiros* y *Cueva de Santo Adriano* y el resto zonas con ocupación. Gracias a estos trabajos en el 2005 se localizaron dos nuevas estaciones con arte prehistórico: *Cueva Pequeña* donde se localizó una cierva grabada, y los cuartos traseros de otra; y el “*Camarín de las Ciervas de Los Torneiros*” donde se han documentado más de veinte figuras animales superpuestas, mayoritariamente representaciones de ciervas. En el 2007 se realizó una excavación en éste último enclave, localizándose un nivel caracterizado por piezas líticas de sílex que servirían para efectuar los grabados, abundantes restos de ocre y restos de adornos de indumentaria (colgante en Trivia Monacha), datándose cronológicamente (Beta – 240751) en 17.660± 80 BP (2 sigma Cal BP 21230 a 20510). El estilo artístico de ambas se asimila al de otras estaciones ya conocidas en el mismo Valle como *Torneiros I* y *Cueva de Santo Adriano*, vinculables al segundo horizonte gráfico del Nalón Medio (gravetiense-solutrense) por lo que su

estudio constituirá un puntal fundamental en la caracterización de las primeras etapas gráficas del Paleolítico Superior asturiano.

Arte rupestre levantino: ¿continuidad o ruptura con la tradición en los grupos de cazadores holocenos del mediterráneo de la península ibérica?

Miguel Angel Mateo Saura, Espanha

Superadas, en principio, viejas propuestas cronológicas que relacionaban directamente una supuesta primera fase del arte rupestre levantino con el perigordense, la cuestión se plantea ahora, aceptada su edad postpaleolítica, en el problemático dilema de romper de manera absoluta con la tradición paleolítica, como se sugiere desde determinados sectores de la investigación que abogan con insistencia por una cronología plenamente neolítica para el horizonte gráfico-simbólico levantino, o rastrear, en la medida de lo posible, la presencia de eventuales eslabones que nos pudieran hacer pensar en una cierta continuidad de aquella tradición en este novedoso estilo, propio ya de los grupos de cazadores recolectores holocenos de la vertiente mediterránea de la Península Ibérica.

Dentro del proyecto sobre el estudio de la transición Paleolítico Medio –Superior de la “Cueva del Conde” (Tuñón, Santo Adriano, Asturias), desde el año 2004 se viene prospectando sistemáticamente el valle de Tuñón (4 km²), en él que se conocían ya unos siete yacimientos paleolíticos, siendo tres de ellos estaciones con grabados prehistóricos: *Cueva del Conde*; *Cueva de los Torneiros* y *Cueva de Santo Adriano* y el restos zonas con ocupación. Gracias a estos trabajos en el 2005 se localizaron dos nuevas estaciones con arte prehistórico: *Cueva Pequeña* donde se localizó una cierva grabada, y los cuartos traseros de otra; y el “*Camarín de las Ciervas de Los Torneiros*” donde se han documentado más de veinte figuras animales superpuestas, mayoritariamente representaciones de ciervas. En el 2007 se realizó una excavación en éste último enclave, localizándose un nivel caracterizado por piezas líticas de sílex que servirían para efectuar los grabados, abundantes restos de ocre y restos de adornos de indumentaria (colgante en Trivia Monacha), datándose cronológicamente (Beta – 240751) en 17.660± 80 BP (2 sigma Cal BP 21230 a 20510). El estilo artístico de ambas se asimila al de otras estaciones ya conocidas en el mismo Valle como *Torneiros I* y *Cueva de Santo Adriano*, vinculables al segundo horizonte gráfico del Nalón Medio (gravetiense-solutrense) por lo que su estudio constituirá un puntal fundamental en la caracterización de las primeras etapas gráficas del Paleolítico Superior asturiano.

Arte Rupestre Pré-histórica do vale do Rio Erges (Espanha/Portugal)

Luis Filipe Nobre da Silva, Portugal

Los últimos trabajos de prospección que se están efectuando en el entorno de la cuenca del río Erges, cuenca hidrográfica fronteriza entre España y Portugal, están permitiendo documentar un importante conjunto de nuevas representaciones prehistóricas tanto pintadas como grabadas que indican una prolongada “ocupación gráfica” de este espacio entre el Neolítico y la Edad del Hierro, amén de posteriores manifestaciones de cronología histórica. Esta comunicación tiene como objetivo presentar los nuevos hallazgos y definir las características principales de cada uno de los estadios evolutivos gráficos documentados en esta cuenca, así como establecer las posibles relaciones con el gran conjunto de grabados de la cuenca del Tajo actualmente sumergido por la construcción de las presas de Fratel y Cedillo.
